

## Cimetière de Loèche Tombe de Joseph Alex von WERRA et de son épouse.

En octobre 2021, nos membres assidus et perspicaces, Danielle & Pascal, ont repéré dans le nouveau cimetière de Loèche-Ville, un monument en marbre cipolin de Saillon.

Sont inscrits sur cette pièce les noms de Jos. Alex von Werra 1819-1878 et son épouse Maria Theresia von WERRA 1831-1884. L'identification de ces marbres ne fait aucun doute et cette œuvre, malheureusement non signée, semble sortie des ateliers du marbrier Louis WETHLI senior à Zurich.

La croix de la partie haute est en cipolin rubané *Grand Antique* de 110 cm. de haut avec un bras transversal de 55 cm. Elle a été travaillée avec de multiples découpes artistiques et de petites surfaces bouchardées.



Le socle est en marbre cipolin *Vert Moderne* d'environ 65 cm de haut sur 40 cm. La base de 70 cm X 35 cm. est composée de pierres brutes de marbre cipolin *Vert Moderne* de Saillon.

Manifestement, selon les dates mentionnées, ce monument a été transféré vers 1982 de l'ancien cimetière situé sur la Place centrale en aval de l'église Ste Etienne. Sur un monument adjacent de la famille du Baron Ferdinand v. WERRA, une plaque indique que des membres de cette famille ont été exhumés et transférés dans le nouveau cimetière vers 1982.

De notre requête récente adressée au centre compétent pour la culture des cimetières, des tombes et des monuments de la ville de Zurich, nous pouvons tirer les précisions ci-dessous<sup>1</sup> :

- Il est établi que la maison Louis Wethli était en Suisse l'une des entreprises de sculptures les plus actives à la fin du XIXe siècle.
- On trouve dans de nombreux cimetières zurichois les impressionnantes sculptures de l'atelier Wethli.

---

<sup>1</sup> Mail Madame Meret TOBLER Leiterin Fachstelle Grabmal- und Friedhofkultur. Stadt Zürich. Bestattungs- und Friedhofamt. [www.stadt-zuerich.ch/bevoelkerungsamt](http://www.stadt-zuerich.ch/bevoelkerungsamt) (Responsable du service des monuments funéraires et de la culture des cimetières de la Ville de Zurich. Service des inhumations et des cimetières).

- La plupart d'entre elles ont été inventoriées par le service de conservation des monuments historiques il y a environ 20 ans.
- Malheureusement, le marbre cipolin de Saillon n'est pas mentionné dans ces inventaires.
- Dans les anciennes autorisations de monuments funéraires, les indications sur les matériaux sont rarement détaillées pour permettre d'identifier le lieu d'origine de la pierre.

La réédition en 2008 du catalogue Louis Wethli, sculpteur (1842-1914), à Zürich Zeltweg donne néanmoins une bonne idée de l'ampleur de l'activité, de la création, de l'organisation et des marbres utilisés dans l'atelier qui passera à son décès en 1914 dans les mains de son fils Louis Wethli junior (1867-1940)<sup>2</sup>.

En ce qui nous concerne, nous avons établi que Louis Wethli a réalisé quelques travaux pour des familles de la noblesse de Loèche entre 1881 et 1884<sup>3</sup>.

Un article de presse atteste que L. Wethli possédait une collection de marbre de Saillon<sup>4</sup>.

Aux archives cantonales du Valais, se trouve une intéressante lettre d'Eugène de Lavallaz à son cousin Alexis Allet, ancien Conseiller d'Etat pour lui demander si le buste d'Eugène son frère est bien arrivé en gare de Loèche et pour lequel il a transmis à Louis Wethli le montant de 3500 francs<sup>5</sup>.

Pour la famille de Werra, le dépôt de leurs archives à l'abbaye de St-Maurice ouvre une nouvelle perspective<sup>6</sup>.

Souvent, les parcours des représentants des familles de la noblesse de Loèche sont hors normes sur les plans civils, politiques, nobiliaires et militaires et nécessitent un énorme travail de recherches disproportionnées avec le thème spécifique de l'histoire du marbre cipolin de Saillon<sup>7</sup>.

Henri Thurre, le 21 mars 2022

---

<sup>2</sup> Othmar HASLER, *Louis WETHLI, sculpteur, Zurich Zeltweg*. Réédition du livre original. Service des inhumations et des cimetières. Administration des tombes, 15 février 2008 20/20

<sup>3</sup> Mausolée Eugène ALLET, 1883, Colonel de la garde des zouaves pontificaux dans l'église paroissiale Saint Etienne à Loèche.

<sup>4</sup> *Gazette de Lausanne* du 30.11.1881, p.3

<sup>5</sup> Fonds Hans-Anton Von Roten. Allet-Augustini papier (1-489), pièce no. 402 datée du 26.12.1883.

<sup>6</sup> Archives privées de l'Abbaye de St-Maurice, Fonds de la famille Von Werra (partie Leuk)

<sup>7</sup> Staatsarchiw Wallis (StAW), Leuk, Gemeinde (1906-1967), Leuk, Pfarrei (1630-1910).

## 1894 Saillon-Marseille-New York Cyprien Fabre & Cornelius Vanderbilt

A la fin juin 1894, plusieurs journaux de la Riviera Vaudoise publient l'article suivant :

*« Depuis quelque temps, l'on remarque passant par notre gare, des wagons chargés de blocs de marbre de dimensions peu communes.*

*Il s'agit des Cipolins de Saillon expédiés à l'armateur Cyprien Fabre, à Marseille, pour être dirigés sur New York.*

*Une grande partie de ce marbre est destinée à la décoration d'un palais de M. Cornelius Vanderbilt, le richissime américain.*

*Un de ces blocs de Cipolin pesait 11'000 kilos, mesurant 3 m.80 de longueur sur 1 m. 80 de largeur et doit être scié en panneaux de 6.50 carrés chacun<sup>1</sup>».*

Avec cet entrefilet, nous établissons avec certitude que les blocs de marbres destinés au milliardaire Cornelius Vanderbilt pour son palais de Newport, ont été transportés par la ligne transatlantique vers New York et exploitée par Fabre<sup>2</sup>.

En l'état des recherches, il semble probable que la transformation de certains blocs de marbre en plaques, a été réalisées à leur réception au port de New York par les ateliers de l'importateur Batterson, See & Eisele.

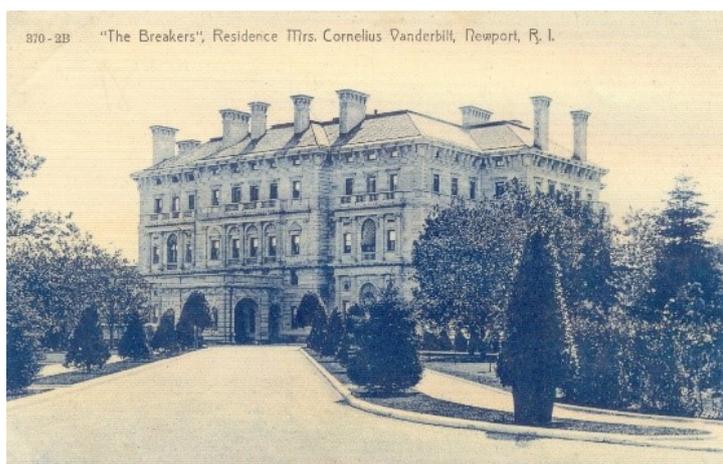
Ce choix organisationnel avait l'avantage de supprimer les risques inhérents aux accidents du transport des plaques.

Dans le palais Vanderbilt, d'autre blocs seront utilisés dans la masse, notamment pour les cheminées françaises et certaines bases de colonnes.

### Cyprien FABRE 1838-1896



**Armateur**  
Président Chambre de  
commerce et d'industrie  
Marseille-Provence<sup>3</sup>.



Saillon, le 19.04.2022 Henri Thurre

<sup>1</sup> Feuille d'Avis de Montreux du 28.06.1894, page 4.

<sup>2</sup> Henri THURRE, *Du marbre au cœur des Alpes. Histoire de la carrière de Saillon*. Editions « faim de siècle, Fribourg, 2009, p.139-141

<sup>3</sup> [Cyprien Fabre — Wikipédia \(wikipedia.org\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Cyprien_Fabre) – 10.04. 2022